

(Va información pág. 3)

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

FOURTE PAGO 394

Año XIX. — Número 6517

La intervención de los legisladores, señalan, no es necesaria para confirmar la influencia de la mayoría del block socialista por nuestra situación. La mayoría, señalan, es la mayoría que, como es el caso de nuestra institución, debe ser para los defensores de la libertad y la democracia. Los legisladores, señalan, son los únicos capaces de suministrar los recursos suficientes para intervenir en la inmediata solución. Por lo tanto, la Federación Universitaria se disolvió.

La Agrupación América Nueva
La agrupación femenina, América Nueva, envió igualmente una delegación a la sesión.

COMO informáramos en otro lugar, el jefe de policía ha concedido el permiso correspondiente para la realización del gran mitin que tendrá lugar el sábado próximo a las 16.30 horas en la plaza del Congreso, en el particular el coronel García ha informado a los periodistas esta mañana que una vez terminado el acto no habrá desfile.

De pequeños "Chismes" del Cine "El Tren 48" se Estrena Esta Noche en el Smart

Una Jazz de Estudiantes se Presentó Ayer Con Exit, en el Broadway

EN franca compañía Greta Garbo y Ramón Novarro hacen su debut en "Mata Hari". Una interpretación anterior, sobre la que se ha hablado mucho, es la de "El Placer de las Mujeres". La nueva obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Y eso que Greta ya no quiere hacer más, con el colapso. Ya está cansada de que se enreden en ella los hombres en la obscuridad de todos los cine de los países. A pesar de la "Mata Hari", la nueva obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

UNA se la ve en el cine. La cinematografía no se preocupa por el celaje de una estrella ni por el tema, aunque se llama Greta Garbo. Se ve Greta, con una guita en la boca, en su primera película como protagonista, extraña, fascinante y libre de todo lo que la programa de todos los cine.

Y lo curioso es que la Suta no se la ve en el cine. Es una buena artista y una señora de "muy buen gusto".

LIONEL BARRYMORE se la ve en el cine. Es un actor de teatro, que se ha convertido en un actor de cine. Es un actor de teatro, que se ha convertido en un actor de cine.

Reprise de Novin Sainete de Novin en el T. Comedia

Una de las obras que produce el teatro de teatro, es la "Mata Hari". Es una obra de teatro, que se ha convertido en un actor de cine.

LOS diarios cinematográficos clasifican a Anna Sten de actriz no-estrella. Es una actriz de teatro, que se ha convertido en un actor de cine.

HAGEN bien. Las mejores películas de teatro, que se ha convertido en un actor de cine.

LOS diarios cinematográficos clasifican a Anna Sten de actriz no-estrella. Es una actriz de teatro, que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

EL actor Ivor Novello — que se ha convertido en un actor de cine.

Mom, Escribe

Una Figura Original Actúa en "Bajo Bandera Falsa"

Charlotte Susta Impone Cualidades Sobresalientes

ES una actriz que está llamada, sin duda, a adquirir en el futuro una personalidad de excepción, como lo ha demostrado en su reciente película "Bajo Bandera Falsa".

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La cinematografía alemana, a la cual pertenece la presente producción, continúa, por su parte, en su camino de perfeccionamiento.

La Novedad de Hoy en el Smart

Un prestigioso escritor que ha cultivado con singular acierto la crítica literaria, estrenará esta noche en el Smart una obra de teatro, la "Mata Hari".

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Novedades de Hoy

SMAR: En la segunda sesión de la noche, se estrenó la película "Mata Hari".

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

Esta obra, que se estrenó ayer, es una obra de teatro, la "Mata Hari", que por casualidad y por necesidad, los temas la autora bajo cuyas dréas actúan, se llama.

de las vías urinarias, como
conocen y se tratan, en sobre
ado y sin membrete. Adianto
milla de 10 cts. para franqueo

© 2000 The McGraw-Hill Companies

SOLICITADA

COMPANHIA UNION TELEFONICA

Buenos Aires, Junio 14 de 1932.

Al Señor Presidente del Departamento Nacional del Trabajo,

Dr. Eduardo J. Bullrich.

S/D.

Al contestar hoy la comunicación del Señor Presidente fechada ayer, convocando a la Compañía a una reunión para proseguir el estudio de las cuestiones planteadas en el Consejo de Trabajo, la Compañía se ha limitado a observar la imposibilidad de continuar las tentativas de conciliación, mientras los obreros huelguistas y cesantes ejercieran actos de sabotaje. Ha quedado pendiente, pues, la segunda parte de la invitación del Sr. Presidente que se refiere a la proposición de someter a arbitraje todas las divergencias. Este segundo punto no podía ser considerado y contestado en el breve plazo de que se disponía y quedó para ser estudiado más a fondo, como se manifestó al Sr. Presidente por los representantes de la empresa en la reunión de esta mañana.

Examinada ahora con todo detenimiento la proposición del Sr. Presidente, la Compañía desea exponer con amplitud los fundamentos de su decisión, a fin de que, al elevar el Sr. Presidente, como lo dispone la misma resolución del Departamento Nacional del Trabajo, este asunto a conocimiento del Poder Ejecutivo, se tengan presentes los fundamentos de esta resolución.

Las reclamaciones formuladas por la Fed. de Empleados y Obreros Telefónicos comprenden dos grupos de cuestiones: Un grupo que se refiere exclusivamente a reglamentación del trabajo, de secundaria importancia, cuya solución no es difícil obtener, y comprende algunos puntos que ya han sido solucionados por la empresa, de acuerdo con el pedido de la Federación. Sobre estas cuestiones no solamente la Compañía acepta un arbitraje, sino que entendió que era posible llegar a un avenimiento directo con el personal con la eficaz intervención del Sr. Presidente de ese Departamento.

Las reuniones en que estos puntos debían ser considerados no han sido definitivamente canceladas por la Compañía, sino simplemente suspendidas, pues, como lo ha expresado repetidas veces, no era posible continuar el examen de estos asuntos en reuniones de conciliación mientras se efectuaba el sabotaje en forma desmedida contra el material de la Empresa. Hemos dicho y repetido al respecto que, o la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos tiene autoridad para hacer respetar sus decisiones e impedir que sus afiliados continúen estos desmanes, o no la tienen, y en tal caso carece también de autoridad para celebrar un acuerdo que no tendrá ninguna garantía de cumplimiento y que podrá ser desconocida en cualquier momento por la mayoría de los cesantes y huelguistas. A este respecto se nos ha contestado que podría ser que los autores de estos desmanes no fueran huelguistas ni cesantes ni federados; pero esta afirmación carece de todo fundamento y está destruida por el hecho de ser huelguistas o cesantes la casi totalidad de los detenidos por actos de sabotaje. Hasta anoche, en efecto, sumaban éstos 78 y de ellos sólo cuatro no han pertenecido a la empresa.

Esta actitud de la Compañía respecto a la suspensión de las sesiones de la junta de

conciliación tiene un precedente que ha sido últimamente aceptado por el Poder Ejecutivo. La reclamación de los obreros del Ferrocarril Oeste se había iniciado y continuado con el ejercicio de trabajo a reglamento, que constituye simplemente un sabotaje de tiempo en las tareas, pero sin dañar los materiales de la empresa. Pues bien; el Poder Ejecutivo nacional impuso a la Asociación Obrera la cesación inmediata y total del trabajo a reglamento antes que las cuestiones planteadas fueran examinadas por el órgano correspondiente y antes de someter ninguna a la decisión arbitral. La resolución fué acatada y cumplida por los obreros.

En nuestro caso, la situación es mucho más grave. No se trata de un sabotaje de tiempo, sino de un sabotaje gravísimo de material que produce daños enormes en las instalaciones de la Compañía y que al mismo tiempo perjudica los intereses del público, condenado al aislamiento en las comunicaciones en varias regiones de la República. La decisión, pues, de la Compañía, de suspender las sesiones del Consejo de Trabajo, está perfectamente justificada.

Queda ahora por considerar si ha llegado la oportunidad de someter algunas de las cuestiones a arbitraje y si estas cuestiones son las que están comprendidas en la ley, para ser resueltas por este procedimiento.

Como dijimos más arriba, además del grupo de cuestiones que podían ser consideradas y resueltas por el Consejo de Trabajo sin mayor dificultad, había otras cuestiones que no se refieren ni a los reglamentos de trabajo ni a los salarios, y es la cuestión de las cesantías. Esta cuestión no está comprendida entre los asuntos a que se refiere el artículo 11 del decreto reglamentario de la ley número 8999, desde que dicho artículo especifica que debe tratarse de conflictos entre patrones y obreros "sobre materia de trabajo", pero no existen disposiciones en ninguna de nuestras leyes o reglamentos que establezcan que una empresa o un particular está obligado a dar trabajo cuando no lo tiene o cuando no dispone de medios para pagar sus obreros ni hay precedente alguno en la República de que se haya impuesto un arbitraje cuando se han producido dificultades de esta naturaleza. Por el contrario en el último caso de importancia producido en el país, no se ha tentado siquiera exigir un arbitraje. La Compañía del Ferrocarril Transandino que realiza un servicio público y un servicio público de extrema necesidad e importancia, ha suspendido por completo su tráfico, declarando que su situación financiera y la falta de entradas le impedía soportar las pérdidas que ocasionaba el servicio ferroviario entre la República Argentina y Chile. El Poder Ejecutivo Nacional se ha preocupado como el caso requería de solucionar este asunto, pero no se ha insinuado siquiera que debía someterse a arbitraje la cuestión de si la empresa tenía que continuar haciendo correr sus trenes sin tráfico suficiente para cubrir los gastos.

El caso de la Unión Telefónica es todavía mucho más claro. La empresa presta sus servicios y puede continuar prestandolos con toda amplitud, sin dificultad alguna, no obstante la huelga de una reducida parte del personal obrero. El servicio telefónico no sufre ni sufrirá el menor entorpecimiento por causa de esta huelga. La incomunicación de una parte de los abonados proviene exclusivamente de actos de sabotaje que constituyen verdaderos delitos que, como dije más arriba, la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos afirma que están fuera de su control, insinuando también que no cesarán mientras los cesantes no sean readmitidos. Ahora bien: la

cuestión de las cesantías que constituye el reclamo principal de la Federación, no es un mero acto de capricho de la Compañía. La Compañía ha explicado perfectamente que debido a la situación financiera del momento no es posible disponer de los capitales necesarios para la transformación de las líneas aéreas en subterráneas ni para la extensión de nuevas líneas y que como consecuencia de esta paralización de los trabajos, ha tenido forzosamente que despedir un número de obreros a quienes ha dado, sin obligación legal, el importe de un mes de sueldo, ayudándolos en esta forma, mientras encontraban nueva tarea. Ahora bien: si resulta del texto mismo de la ley que la facultad de la Compañía para dejar cesante al personal que no necesita es un derecho indisponible y está expresamente reconocido en la ley de pensiones y jubilaciones de empresas que prestan servicios públicos. ¿Cómo es posible que la Empresa consienta en someter a un arbitraje si debe o no debe readmitir al personal cesante que no necesita? ¿Cuál sería la situación de la Compañía, si en el supuesto de que los árbitros resolvieran que la Compañía tiene que readmitir al personal cesante, ella no pudiera disponer de los capitales necesarios para mantener inútilmente un personal a su cargo? ¿Conveniría en el estado actual hacer intervenir al Estado o someter a la decisión de una persona ajena por completo a la Compañía, la dirección financiera de la misma en la parte más importante, que es la que se refiere al empleo de sus capitales? Aceptarían los accionistas y los banqueros prestamistas que un tercero, por altas que fueran sus calidades, entrara a decidir si la Compañía debe gastar tanto o cuanto en personal obrero, aunque su Directorio lo considere innecesario o inútil y aunque no haya trabajo para los mismos?

Como se ve, la proporción de obreros se ha mantenido dentro de la suma disponible de la Empresa y debe tenerse presente que si en el año 1928, con una menor suma disponible, se ha tenido mayor número de empleados y obreros ha sido en atención a los salarios mucho más reducidos que se abonaban en esa época. El aumento de los mismos en 1929, a raíz del convenio suscripto con la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos importó más o menos pesos 3.500.000 por año. Como el Sr. Presidente sabe, no se ha rebajado un solo sueldo o jornal.

No se ha presentado hasta ahora un caso semejante al Departamento Nacional del Trabajo ni al Poder Ejecutivo Nacional. Ninguna empresa ha sido condenada para someter a la decisión de un árbitro si tiene el número suficiente de obreros para realizar sus trabajos o si debe iniciar o proseguir otros a fin de ocupar mayor número de personas. Se ha discutido, con amplitud, y se puede discutir los horarios de trabajo, el monto de las remuneraciones, etc.; pero nunca se ha puesto en tela de juicio la facultad de la Compañía para conservar el control de sus negocios. En esta oportunidad es cuando menos se podrá violar este principio, desde que habría que proceder no en virtud de un reclamo tranquilo y fundado en los cesantes sino bajo la presión de una campaña de sabotaje y violencia. La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos no puede desconocer que cuando se suscribió el convenio del año 1929 no se admitió por la Compañía en ninguna forma que su facultad de controlar el servicio, seleccionar el personal y despedir al mal empleado o al incompetente pudiera ser en lo más mínimo aminorado. Reservó en absoluto todas las facultades porque ellas son absolutamente indispensables para garantizar un eficaz y correcto servicio de comunicaciones. Esto no obstante, la Compañía aceptó la formación de una comisión de reclamaciones para oír quejas respecto de cualquier error o de cualquier injusticia en medidas que al respecto pudieran adoptar los jefes de los distintos departamentos de la Empresa y designó un funcionario especial para oír y darles el trámite correspondiente. El Sr. Presidente tiene, seguramente, conocimiento de que el funcionamiento de esta Comisión de reclamos ha sido satisfactoria para todos y que se ha reparado siempre cualquier error o injusticia cometida y se ha adoptado las medidas necesarias para satisfacer cualquier reclamación fundada. Ello constituye lo máximo que a su personal puede conceder una empresa que presta servicios públicos y creemos que la U. Telefónica es una de las pocas empresas que en el mundo pueden pretender que las reclamaciones individuales del personal deben elevarse a la decisión de un árbitro, porque esto implicaría el establecimiento de un sistema engorroso y complicadísimo, que simplemente se traduciría en falta de orden y de disciplina en el servicio, lo que redundaría directamente en perjuicio

del público. En resumen, pues, como hemos dicho en algunas de nuestras notas anteriores, las cesantías responden en su mayor parte a la falta de trabajo actual. Cuando las actividades del trabajo aumentan, paralelamente el personal aumenta, y cuando disminuyen, debe disminuir. No es posible económicamente tener personal para el que no hay trabajo en la medida necesaria.

La empresa entiende que su derecho a ser juez de los datos que a continuación transcribimos demuestran que el número de obreros al servicio de la empresa ha estado en relación con las sumas de que ha dispuesto para las extensiones y transformaciones de líneas. Agregaremos además el cuadro de las sumas abonadas por salarios durante los últimos años, para demostrar que la Unión Telefónica no ha pretendido mejorar su situación disminuyendo salarios, va que la proporción de sumas abonadas por tal concepto no se reduce en la misma medida de la disminución de su personal, lo que demuestra que las cesantías no obedecen a un propósito de economía violenta, sino a la necesidad absoluta creada por no disponer de capitales para realizar ciertos trabajos y en consecuencia resultar forzosamente el despido de obreros para los que no hay tarea.

Las sumas empleadas por la Unión Telefónica en construcciones de líneas nuevas y en mejoras de las existentes han sido en los últimos cinco años las siguientes:

Año 1928	\$ 14.700.000
" 1929	19.500.000
" 1930	30.125.000
" 1931	22.357.000
" 1932 (Calculado)	15.800.000

Veamos ahora cuáles son las sumas abonadas por sueldos y salarios en cada uno de aquellos años:

Año 1928	\$ 17.386.000
" 1929	20.957.000
" 1930	24.175.000
" 1931	20.443.000
" 1932	18.950.000

El número de obreros y telefonistas y empleados en servicio en los años indicados ha sido el que a continuación se expresa:

Año 1928	10.510
" 1929	11.186
" 1930	12.203
" 1931	10.057
" 1932	9.150

exclusivo de las situaciones que exijan aumento o disminución del personal, es perfectamente claro y los mismos obreros entendemos que no lo desconocen, aunque en el hecho, por medidas de violencia, quieran imponer otras soluciones.

En estas condiciones no consideramos que el arbitraje a que nos invita el señor Presidente del Departamento Nacional del Trabajo, encuadrado dentro de las disposiciones legales y entendemos que no debemos aceptarlo ni como medida de conciliación ni como presente, porque constituiría un precedente para el futuro. En primer término por pretender los obreros imponer su voluntad con actos de sabotaje y en segundo lugar, por la desconfianza que este precedente produciría entre los capitalistas que deben darnos los medios para el desenvolvimiento de la empresa y sin cuya cooperación no solamente tendrían que mantenerse las cesantías actuales, sino que la empresa se vería en la dolorosa necesidad de despedir mayor número de personal obrero por carecer de fondos para la continuación de su trabajo.

Al saludar al Sr. Presidente con mi más distinguida consideración, me es grato manifestar que en ningún momento he dejado de comprender el esfuerzo y la gestión desarrollada con propósitos de hacer cesar una contienda que la empresa no ha deseado en ningún momento y que tampoco ha provocado.

R. E. FETLEY
Administrador General.

Interes y Espectro en la Asistencia A. Bullrich

Bastante Interesante se Presenta el C. Bullrich

Cote d'Or, Cuya Presencia no Estaría Resuelta, Apple Jack, Signum y Otros Cracks

Para el domingo próximo se ha organizado un excelente programa de carreras, en el que se disputará el clásico Apple Jack, Signum y otros cracks. La base de este programa lo constituye el clásico Arturo R. Bullrich, carrera para todo caballo de tres años y más, a peso según edad, tal como en las grandes carreras clásicas.

Favorita la yegua
Cote d'Or, que está refrendada en sus carreras, cargará 55 kilos. Es la única favorita del Bullrich, pero en las condiciones de carrera, en las que se disputará el clásico Apple Jack, Signum y otros cracks, la yegua de Machin es, igualmente, una favorita, no sólo por su edad, sino por su disposición, la forma y el estado del momento no puede ser más completo.

Si corre, como es de presumir, entonces ya tenemos el mejor candidato de la carrera Apple Jack, en el que se disputará el clásico Apple Jack, Signum y otros cracks, la yegua de Machin es, igualmente, una favorita, no sólo por su edad, sino por su disposición, la forma y el estado del momento no puede ser más completo.

Signum en la distancia
Cuando vimos aparecer a Signum en los 2500 metros del clásico Arturo R. Bullrich, en la carrera de Machin y Signum, en la que se disputará el clásico Apple Jack, Signum y otros cracks, la yegua de Machin es, igualmente, una favorita, no sólo por su edad, sino por su disposición, la forma y el estado del momento no puede ser más completo.

Hay que buscar en Cote d'Or la favorita de la carrera Apple Jack, en el que se disputará el clásico Apple Jack, Signum y otros cracks, la yegua de Machin es, igualmente, una favorita, no sólo por su edad, sino por su disposición, la forma y el estado del momento no puede ser más completo.

Competidores y Montas para el Domingo en Palermo

- PRIMERA CARRERA** — 1000 METROS
COTTE D'OR, 55 kilos, 3 años, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829,

